

# الطائر الميمون

« في »

حل لغز الكنز المدفون

تأليف

الاستاذ الفاضل الشيخ جمال الدين

القاسمي الدمشقي

ويليه الغار للشارح نحوية وادبية مجاباً عنها

طبع برخصة مجلس معارف ولاية سورية الجليلة المؤرخة في

كانون ثاني سنة ١٣١١

الطبعة الثانية في مطبعة ( روضة الشام )

١٣٦٢



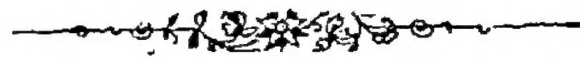
﴿ الطائر الميمون ﴾

« في »

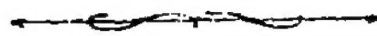
﴿ حل لغز الكنز المدفون ﴾

تأليف

الاستاذ الفاضل الشيخ جمال الدين  
القاسمي الدمشقي



ويليه الغار للشارح نحوية وادبية مجابا عن



طبع برخصة مجلس معارف ولاية سورية الجليلية المؤرخة في

كانون ثاني سنة ١٣١١

الطبعة الثانية في مطبعة ( روضة الشام )

١٣٢٢





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمداً لمن سقى بماء الفهم حقائق الافكار . وانشأ في رياض  
 الازهار لطائف تزهو على الكواكب الابكار . وصلاة وسلاماً  
 على النبي الهادي . الذي نبغ من بين اصابعه الماء النير فأروى  
 الصادي . سيدنا ومولانا محمد الذي صح انه اختبر اصحابه في  
 شجرة الوادي . فسن الافاضل . طرح المسائل . وعلى آله  
 وصحابه . ومن تبعه وصحابه ( اما بعد ) فان من الاعجاز  
 التي حيرت الادباء . وادهشت عقول الالباء . اللغز المرقوم في  
 الكثر المدفون . والفلك المشحون . وكان ممن اقتحم مضيق  
 معماه . فرام كشف اللثام عن وجهه مسماه . صاحب الفضل  
 المكين . الشيخ المقرئ تقي الدين . فانه طبقه على الماء .  
 واخذ يصرح بما انطوى عليه من خفي الاعماء . وقد تواردت  
 عليه ماكثر نبلاء البشر . غير انهم توقفوا في عدم مطابقته  
 للعدد المسطر عليه وهو ثلاثمائة واثناعشر . ثم ان حضرة

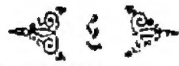


صاحب انفكرة الصائبة . والفطنة الثاقبة . برجة الادباء . ونخبة  
الفضلاء . سيدي الوالد . الماجد . حرس المولى وجوده .  
وحفظ مكارمه وجوده . لما امن النظر في هذا اللغز . وتأمل  
في معنى اشارة ذلك الرمز . قال لا خفاء في ان المء . مطابق  
للعدد المرقوم عليه او تبصر فيه الادباء . فان من وجوه التعمية  
ان يريد الملعز بالعدد المذكور . عدته باعتبار بسط حروفه الى  
العدد المسطور . ولا ريب في ان المء اذا بسطته كان ميماً والفين  
وهي طبق ذلك العدد المرقوم عليه وبيانه ان الميم مشتقة على  
ميمين وياء يذهما وبعدها الفان كل منهما باعتبار بسطه مشتمل  
على الف ولام وفاء وهذا عددها كما ترى

$$\begin{array}{r}
 ٠٩٠ \quad \text{ميم} \\
 ١١١ \quad \text{الف} \\
 ١١١ \quad \text{الف} \\
 \hline
 ٣١٢
 \end{array}$$

وهذه الطريقة في فن الالغاز مأبوفه . ومن كان يقتفيها  
الفاضل حسين الحلبي في شرحه الغار ابن الفارض المعروفه .  
فلما رأيت مطابقتها للعدد المرقوم ظاهره . وزال ما كانت عنه  
افهام الاذكياء قاصره . سنح لي ان اشرحه في كلمات يسيره .  
تفك رموزه وتحل عسيره . بما يشعر برسوخ قدم الملعز في استخدام  
غرائب اللغة في لغزه . واقتداره على الائمة الى بدائع الكنايات  
في رمزه . وانا وان كان المقرئ سيئنا باستخراجده . لكن فاته





التنزيل على العدد المرقوم وبيان ازدواجه . وهو اهم من  
ايشاح كلماته . وكشف فقراته . وكيف يسوغ الشروع في بيانه .  
وظاهر العدد ينادى بخلافه في عنوانه . مع ما ابداه من التكلفات  
ومحاولة التمجيزات . نعم قد اعتذر بانه شرحه من غير مراجعة  
كتاب . لكن هذا لا يروج في سوق الادباء والكتاب . ولذا  
لم نستمر لهذا الشرح من معانيه . ولا عولنا على اقتباس شيء  
من مبيانيه . مع اعترافنا بفضل سبقه . وبذل جهده في اعمال  
حذقه . على انا نبرأ الى المولى من القوة والحول . ونستغفره  
من الزل في العمل والقول . وقد سميت **الطائر الميمون** . في حل  
لغز **الكثير المدفون** **( تنبيه )** اعترض بعض الناس بان الماء  
باعتبار بسطه ميم والف وهمزه . لا الفان كما ادعى من حل رمزه .  
فقلت هذا ينبغي عن قصر بابه . وقلة اطلاعه . اما علم ان بعض  
شروح الكشاف . قال لم تسمع الهمزة من العرب وانما اسمها  
الالف بلا خـلاف . نعم اثبت بعضهم انها لغة مسموعة ولكن  
المسؤول في الوفاق على الاول . قال السيد السند قدس سره في  
حواشي الكشاف انهم استحدثوا اسم الهمزة تمييزاً للعمركة عن  
الساكنة ولذلك لم تذكر الهمزة في التهجى بل اقتصر على  
الالف . اهـ

ولنشرع فيما قصدناه . متبرئين من الحول والقوة الى الله .  
قوله ( ما قولكم ) لقد اجاد هذا الملمز في فاتحة الكلام . حيث  
اشار الى ما عناه مقصوراً على المرام ( في شيء يطير بلا جناح )



اي يتفرق ويجرى يقال طار الشئ وتطائر اذا تفرق وجرى كما  
 في القاموس وشرحه ومن اوصاف الماء الجرى السريع والتفرق  
 في الاباطح وقوله بلا جناح للتعمية ( يبيض ) اي يقيم ( ويفرخ )  
 اي يلزق ( في البطاح ) جمع ابطح وهو مسيل واسع فيه دقاق  
 الحصى . في القاموس باض بالمكان اقام به وفرخ الى الارض  
 لزق بها ورد من الباب الرابع ومن باب التفعيل ( رأسه في ذنبه )  
 اي متصل اوله بآخره . في القاموس الرأس من الامر اوله وبه  
 فسر حديث لم يبعث نبي الا على رأس اربعين عاماً والذنب الذيل  
 والاخر يقال كان ذلك على ذنب الدهر اي في آخره واذناب التلاع  
 ماخيرها ( وعينه موضع قنبه ) القنب اصكاف البعير الملقى  
 على ظهره مستعار هنا لسطح ظهر الماء الذي كانه على ينبوعه  
 كالقنب والعين لها معان كثيرة اوصلها بعضهم الى مائة كما في شرح  
 القاموس فيها الجريان ويصح ارادته هنا والمعنى ان جريانه في اعلاه  
 اي سطحه وهو ظاهر لان الذي يرى جارياً سطح الماء وتطلق العين  
 على دوائر رقيقة على الجلد فكانه يشير الى ان دوائره اي فقاقيعه  
 التي تطفو كالقوارير في اعلاه وهو معنى مقبول وتطلق العين على  
 السنام وفيه ملائمة للقنب فيكون شبه اعلى الماء بالسنام وتطلق  
 العين على مصب القناة وهو ظاهر فان مصب قناته اعلاه وتطلق  
 العين على منظر الشئ فالمعنى ان منظره اي ما ينظر منه سطحه  
 وتطلق العين على ينبوع الماء والمعنى ان ينبوعه اعلى محل  
 جريانه وهو اجود المعاني ويحتمل غير ذلك من معاني العين التي



لا يبعد ارادتها ويطول شرحها ( يستمع باذن واحدة ) يطلق السمع على ما وقر في الحاسة من المسموعات استعير هنا لمطلق الموقر اسم مفعول والاذن تطلق لغة على عروة الكوز ولا يخفى انه يتوصل بتلك العروة الى وقره في الماء عند الاعتراف كما انه يتوصل بالاذن اى الحاسة الى وقر المسموعات بها فسماعه عبارة عن وقر الكيزان فيه وهو معنى دقيق ( ويبصر بعين زائدة ) يطلق الابصار في اللغة على الخروج يقال ابصر الرجل اذا خرج من ظلمة الكفر الى الايمان وسبق ان الين تأتى بمعنى الجريان فالمعنى حينئذ يخرج مجريان زائد وهو ظاهر ( له قرن كالنخلة السحوق ) يطلق القرن في اللغة على الدفعة من المطر والسحوق الطويلة المنجردة من النخل وكذا الماء وقت المطر تكون دفعته كالنخلة الطويلة المنجردة ( يعجب من ينظره ) اى يسره يقال اعجبه الامر اذا سره ( ويروق ) بمعنى يعجب يقال راقه يروقه اذا اعجبه ولا ريب ان مشاهدة الماء من اعلى دواعى المسرة والصفاء ( يصل الى الغرب بالليل ) معنى يصل اى يتبع سابقه فى جريه مستعار من قولهم صلى الفرس تصلياً اذا جاء مصلياً وهو الذى يتلو السابق والغرب له معان كثيرة منها الذهاب والمسيل والفيض والبلل والمنقع والبعث ويوم السقى والجري وكلها يصح ارادتها هنا وقوله بالليل تخصيصه للتعمية ( ويسجد طول دهره لسهيل ) تصغير سهل وهو من الارض ضد الحزن والمعنى ان الماء ينكب الى الارض السهلة دائماً . ومما حكى على لسان الماء . فى المفارقة بينه وبين الهواء .

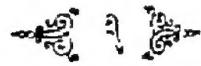


انه قال انى ما ارتفعت على ابناء جنسى . الا بانحطاطى وتواضعى  
وهضم نفسى . وانا لا احب المعالى . وانا سلم لالمحل المنخفض  
وحرب للمكان العالى ( تتقرب به الملوك الى الخالق ) تخصيصهم  
بالذكر للتمية والا فكل البشر مستوية فى التقرب به الى المولى  
اذ افضل الاعمال الصلاة ومفتاحها الطهور ويحتمل ان يكون  
وجه تخصيصهم كونهم هم الذين يقتدرون على حفر الانهار وتسييل  
البرك العظيمة فان جميع انهار البلاد انما اجرتها الملوك وكذا البرك  
كما لا يخفى وقد روى ابن عساكر فى تاريخه مرفوعاً ما من صدقة  
اعظم اجراً من ماء ( ويوحدهونه ) الضمير اما عائذ الى اقرب، مذكور  
وهو الخالق تعالى او للماء ويكون فيه اشارة الى وحدته وكون  
جوهره لا تعدد اجزائه ( بقاب صادق ) اى باعتقاد جازم  
( النصارى تتقرب به ) وفى نسخة تبرك به ( واليهود والكتب  
المنزلة بذلك شهود ) لانه ما من شريعة من الشرائع المنزلة الا  
وللماء دخل فى صحة عباداتها ومصادقه ما ورد عنه صلى الله  
عليه وسلم انه قال هذا وضوئى ووضوء الانبياء من قبلى ( ريشه  
كثير ) لما يطلق عليه الريش لغة الخصب والمعاش والاصلاح والنفع  
وهو الاقرب منها ( ووبره غزير ) كناية عما يطفو فوق الماء  
عند ركوده من الزبد او ما يرى فوقه من الفقاعات عند جريانه  
( طعامه الجوز والعسل ) الطعام لغة ما به قوام البدن والجوز  
مصدر جاز الموضع اذا سار فيه وقطعه والعسل يطلق على حباب  
الماء اذا جرى كما فى القاموس يريد ان قوام الماء وبقاء حسنه



وجودته انما هو بالسير في البطاح حتى تقصره الاهوية ويظهر  
الحباب على صفحته حالة جريانه لان الماء اذا طال مكثه . يظهر خبثه .  
( وبه يضرب في الدنيا المثل ) في عذوبته ورقته ولطافته وصفائه  
( شرابه اللبن والخمر ) الشراب لغة ما يشرب وكلامه من باب  
التشبيه البليغ اى ما يشرب منه كالبن والخمر في المذة والاساغة ولقد  
ابدى بعض البلغاء في تشبيهه بقوله كانه دروع موضونة . او مبارد  
مسنونة . او ذوب فضة يسيل . او صفحة سيف صقيل . او  
اوح بلور مرقوم . او رحيق بالمسك مختوم . ( ونقله الملح والتمر )  
انقل بالفتح يكون مصدراً لنقل بمعنى تحوّل واسما لما ينتقل به  
على الشراب وخطىء ضم الثانى والملح ضد العذب والتمر كناية  
عن الحلاوة والمراد انه يتحوّل تارة للملوحة وتارة للحلاوة بحسب  
ما يحوله اليهما ولعل النكتة في تخصيص التمر ما روى انه كان  
يوضع في السقايات للحجاج في موسم الحج ( يكره النسوان ومحب  
الغلمان ) من المعلوم ان الماء تألفه الغلمان للعلوم والسباحة فيه وتأنس  
به وترتاح اليه فحبهته لهم كناية عن ذلك كما ان كراهيته للنساء  
كناية عن عدم تجاسرهن على الاقدام على السباحة فيه لعدم  
الفطن لذلك ثم ان اسناد المحبة وضدها لما لا يعقل واردة  
ومنه ما رواه الطبراني والبخاري ان النبي صلى الله عليه وسلم قال  
احد هذا جبل يحبنا ونحبه وهو على باب من ابواب الجنة وهذا  
غير يبغضنا ونبغضه وهو على باب من ابواب النار وفي نسخة  
ويهوى الغلمان والهوى يراد به مطابق الميل وظاهر ان الماء يميل





الى الغلمان وقت السباحة فيه ( لطيفه ) نقل ان القاضى ابن  
خلكان ذهب الى الربوة مرة هو وشمس الدين الخياط فوجدوا  
غلماناً يعومون فى نهر ثورى فانشد ابن خلكان  
وسرب طباء فى غدير تحالهم

بدوراً بافلق الماء تبدو وتغرب

يقول خليلي والغرام مصاحبي

امالك عن هذى الصباقة مذهب

وفى دمك المطاول خاضوا كما ترى

فقلت له دعهم يخوضوا ويلعبوا

وسقت القصة مطولة فى تاريخي تعطير المشام فى ما تتردمشق الشام

( يحمل الاثقال وهو ضعيف ) الاثقال هى الاحمال الثقيلة واحده

نقل كحمل واحمال ومعناه ظاهر فانه يحمل السفن المشحونة بالاحمال

الثقيلة قال تعالى وله الجوار المنشآت فى البحر كالععلام اى

الجبال وهو مع ذلك ضعيف يعجز عن حمل ابرة ونحوها ( ويعدى

الاسد وهو نجيف ) العدوى الفساد والاسد يطلق على الحيوان

المعلوم وعلى النبت اذا طال وبلغ كما فى القاموس ولا ريب ان الماء

اذا طغى اهلك الاسد بمعنىيه المذكورين ( ان طاب ) بالبناء

للمجهول ( ادرك ) اى اغاث كما فى القاموس ( وان طاب ) بالبناء

للمعلوم اى لحق احداً ( اهلك ) معناه ظاهر فان السيل اذا عدا

اهلك ما ادرك ويحتمل ان يكون طلب الاول للمعلوم بالمعنى المذكور

فى الفقرة الثانية وطلب الثانى للمجهول يعنى انه لا يجارى اذ من



اقتحم مجاراته هلك دون ان يحصل على طائل ( يقطع الارض )  
 اى يعبرها ( فى ساعة بلا مال ولا بضاعة ) اشارة لسرعة جريانه  
 والفقرة الثانية للتعمية ( تعرفه الملوك ولا تذكره وتفهمه السوقة  
 وتخبره ) زيادة فى الاغراب ( يأوى بالنهار القصور ) جمع قصر  
 يطلق على المنزل والبيوت ( ويأوى بالليل الى القبور ) اراد بالقبور  
 المحال المستورة فان الانهار والحياض ونحوها مستورة بظلمة الليل او  
 اراد بها الوهاد المنخفضة فانه لا يأوى الا فيها وذكر النهار والليل  
 فى الفقرتين للتعمية ( يبكى على الاحباب ) البكاء اسالة النسم  
 والاحباب هنا جمع حب بالضم وهو الاناء الذى يجعل فيه الماء من  
 جرة وخابية او الخشبات الاربع التى توضع عليها الجرة ذات  
 العروتين وهى المرادة بقولهم حباً وكرامةً والكرامة غطاء الجرة  
 كما فى القاموس وشرحه والمعنى ان الماء يسيل على ما ذكر ويحتمل  
 كونه على حذف مضاف اى يبكى على منازل الاحباب جمع حب  
 بالكسر بمعنى المحبوب وتخصيص الاحباب للتعمية وتوصيف الماء  
 بالبكاء ورد كثيراً فى اشعار الادباء قال ابن المعتز

ومزنة مشعلت البوارق تبكى على الارض بكاء العاشق  
 تلحق بالقطر بطون الثرى والقطر بعلى التربة العاتق

وقال ابو نصر المقدسى واجاد

اتى هذا النشار على نظام وجاء الخير اذ جاد الغمام  
 فالوسمى فى ارضى بكاء وللزراع ابتهاج وابتهام  
 ( ويندب فقد الشباب ) وفى نسخة ويبكى على فقد الشباب وهو



بمعنى الاولى وسبق ان البكاء بمعنى السيلان والفقء مصدر بمعنى  
المفعول والشباب يطلق لغة على الارتفاع والمعنى انه يسيل على محل  
فقد الارتفاع اذ لا يسيل الا على ما انخفض من الارض ( ما ملكه  
قط بشر ولا حازه اثنى ولا ذكر ) المعنى ظاهر لان الناس شركاء  
فيه وفي النار والكلاء كما ورد ( تلعب به الاطفال ) جمع طفل  
وهو المولود الصغير او ولد كل وحشية ولا يخفى الفة الاطفال  
للماء ( ويتلى في سورة الانفال ) يشير الى قوله تعالى في زوائل  
السورة المذكورة وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به والتخصيص  
بها للاغراب ( يصلى ويعصوم ) سبق معنى يصلى وانه مستعار من  
قولهم صلى الفرس اذا تبع سابقه والمراد من الصوم معناه اللغو  
وهو الامساك والمقصود ان الماء له حالتان الجرى تارة والامساك  
والوقوف عنه تارة اخرى ( ويقعد ويقوم ) يريد انه احياناً يكون  
ماكئاً كماء البرك والآبار واحياناً يكون قائماً كماء الفوارى

قال الفخر الخانوتي

الامل الى روض به بركة زهت بفوارى فيها كنعن من الماس  
اذا ما اتاها زائر قام مأوها فاجلسه منها على العين والراس  
وقال العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى النابلسى الاصل الدمشقى  
قدس سره

رب فوارى خلال مروج مأوها نائر عقود الالى  
كلما قام ذلك الماء فيها خرّ الارض ساجداً للحال  
وهو فى حالة السجود تراه فى هدير يذكره متوالى



وقد استقصيت ما قبل في الفؤارة في رسالتي المسماة الكواكب  
السيارة . في مدائح الفؤارة ( خلقته لا تحصى ) اى لا تعقل  
يقال احصى الشئ اذا عقله والماء لا تعقل حقيقته ولذا اختلفوا في  
ماهيته وقصارى ما عولوا عليه انه جوهر لا لون له وانما يتكيف  
بلون مقابله ( وصفته لا تستقصى ) اى ماله من الاوصاف الحسنة  
لا يبلغ قصوها اى غايتها والله در من قال في حقه فكم ابدى احساناً  
وبراً . وبرد من كبد حراً . واسدى معروفاً . واغاث مملوفاً .  
وساق انعاماً . وسقى حرثاً وانعاماً . وكفى هما حين وكفى .  
وقرط اذان الاغصان وشنف . ونشر امواتاً . واخرج حباً ونباتاً .  
وكم نفع غليلاً . ونفع غليلاً . وملاء حياضاً . ونور رياضاً . وادلى  
درامصوناً . وشرح صدوراً واقرب عيوناً . والبس الخدائق بروداً  
عليها طلاوة . واهدى للزهر قطراً ظاهراً الحلأوه . ونشر مطرفاً  
بعد الطى . وجعلنا من الماء كل شئ حى . ( فسروه ) التفسير  
الكشف عن اللفظ المشكل ( فان هذا يعجز ) بكسر الجيم على  
الافصح اى يضعف ( عن وصفه الرجال ) جمع رجل يطلق على  
الكامل قال في المحكم قد يكون الرجل صفة يعنى به الشدة والكمال  
وعليه اجاز سيويده الجر في قولهم مررت برجل رجل ابوه قال  
والاكثر الرفع ( والحمد لله على كل حال ) هذا ما لاح للخاطر  
في تفسيره . واعتمده الفكر في تحريره وتجييره . ولا ريب عند  
كل منصف . خلا المتعسف . ان ما ذكرناه هو المراد من الاعز  
المذكور . كيف لا وفد غدت معانيه في غاية الظهور . وكأني



بمن سما ادبا . وقد انتنى منه طربا . وارتاح لآمال جماله . وابتهج  
 بحمال كاله . والحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
 ومحبيه اجمعين

( قل الشارح ) وقد كان الفراغ منه غرة رجب يوم الثلاثاء عام

( ١٣١٣ )





والشارح سنة ١٣٠٥ شذرة من الغار (نحوية)

واجوبة عما اتفق له منها

فمن ذلك قوله

حاجيتكم يا ايها النخاة في حرف اتى حرفا وفعلما وسمما  
فانعموا من فضل بحر علمكم بكشفه كي نرتوي من الظما  
واجاب عنه بقوله

الحمد لله الذي قد الهما جواب لغز كاد ان لا يفهما  
ثم صلاة الله مع سلامه على النبي والآل ما غيث هما  
وبعد سخذ منى جوابا شافيا للغز وهو الهمز يا من قد سما  
يكون للاشارة اسما مثل ذا وذلك باتفاق كل العما  
وليس مبدلا من الذال كما قيل لبعد الخرجين فافهما  
واسما لفعل في النداء قد روى عن بعضهم من النخاة العظما  
وقد يكون فعل امر من وأى وجافى الاستفهام حرفا فاعلما  
فهناك اجزاء الكلام كلها للهمز تمت مثل عقد نظما

وافهامة الادباء والد الشارح عليه الرحمة والرضوان

يا ايها النحوى يا من قد رقى اوج العلا بحسن فكر مستنير  
ما خافض اعيند مع عاطف على ضمير ايها الخل الخبير  
فلم يحزه احد ممن له فهم بعلم النحو او فضل كبير  
افصح لنا جواب ما ذكرته كي نحتنى من غصنه الزاهى النضير



قال الشارح فاجبت

يا فائلا قد رق لطفنا وارتقى بكل فن انت لا شك الامير  
 قد رمت منى حل لغز مشكل وباع فهمي في معانيه قصير  
 فنيكم لا شك استمدته فما لعمري في الوري اكم نظير  
 فهو بلولاك ولولا خاله يحره وعطفه على الضمير  
 كذلك لولاك وزيد سيدي قللنا فيهما منع كبير  
 لان لولا لا تجر مظهرا فلم يصح العطف يا نعم النصير  
 فهاك ما اجبته مختصرا وادع لهذا العاجز العبد الفقير  
 وقال الشهاب الخفاجي ملغزا

يا ايها النحوى وافاك امرؤ يسأل عن معنى خفي ما انكشف  
 ما مانع للصرف مهما يقتزن بسبب آخر في الحال انصرف  
 فاجاب الشارح

لا ريب ان الجمع مانع من الـ صرف اذا لم يك بالتاء اختلف  
 فان غدا بلفظها مقتونا يصرف وهو واضح لمن عرف  
 ولبعضهم

يا نحات العصر يا من بهم القلب يسر  
 اى لام قد اضيفت وبها الاسم يحمر

فاجاب

اديبا قد اتانا لغزه الزاهي الاغر  
 تلك لام مستغاث في النداء لا زلت بر

ولبعضهم



ما معرب اعرابه قدر في حرف ذهب  
فاجاب

جواب ما الغزته يا سيدي نلت الارب  
في نحو قاض وفى لا زلت معدن الادب

ولبعضهم

يا هؤلاء اخبروا سائلكم ما اسم له لفظ وموضعان  
ولا يراعى لفظه في تابع والموضعان قد يراعيان  
فاجاب

يا هؤلاء الفضلاء النبلاء جوابه في المصدر ذو بيان  
وقال الشارح

يا ايها النحوي ما قولك في مسألة غريبة ذات خفا  
في اسم اذا عرفته تنكرا وان تنكره بدا معرفا  
فاجاب

جوابه امس اذا عرفته غدا منكرا والا عرفا  
وقال

ما عامل متصل آخره بأوله  
وعكسه مطردا يعمل مثل عمله

واجاب

جواب ما رجزت يا اييب في لغزك يا  
وعكسها أي وهما حرفا نداء غنيا

وقال



يا ايها النحوى يا من قد غدا كشف كل مغلق بلا غلط  
ما اسم على الظرف اتى منتصبا ولا يحجره سوى حرف فقط

واجاب

جواب ما عنيته عند فقد جرت بمن فقط فقد بان النمط  
والشيخ حسن العطار رحمه الله

بين لنا يا امام النحو ما الف محلها الجرجرت بالمضاف لها  
فاجاب الشارح

جوابه الف فى نحو يا اسفا لا زلت تهدى اينما مازكا وزها  
وله

يا ايها النحوى بين لنا ما معرب قد خالف المعربات  
الفصل بالمعمول شرط اتى فى حالة الاعراب عند الثقات  
واجاب عنه الاستاذ والد الشارح

يا مفردا فى العصر يا من غدا فى العلم لا شك امام الثقات  
جواب هذا اللغز يا سيدي فى خمسة الافعال عند النحاة  
وقال الشارح

الا يا ايها النحوى يا من يقول كلامنا لفظ مفيد  
فما قول اذا زدناه ينقص من المعنى وان ينقص يزيد  
واجاب

جوابك ان يقيم زيد خليلي فان تنقصه ان اضحى يفيد  
وقال

يا معشر النحاة يا اولى النظر لا زال بحر علمكم يبدى الدرر



ما مبتدا تلحقه علامة تغنيه باتصالها عن الخبر  
والاجتماع لم يحز بينهما متى تقم مقامه وتستقر  
وربما تغيرت اكى ترى دليل اعراب بسابق غير  
فانعموا بحله فعلمكم (الذمن طيب الكرا فيه السهر)  
واجاب

جواب ذا في نحو قولنا منو من بعد جاء الاهيف الظبي الاغر  
كذا منامنى فمن مبتدا وما بها يلحق يغنى عن خبر  
قال الشارح ورايت للعلامة الشيخ يس الحمصى فى حواشيه على  
التصريح ابيات يناقش بها السعد فى مطوله [ ١ ] وهى

قال الامام السعد فى المطول قولا من الاشكال ليس بالخلى  
خبر ما ان يقتون بالا يجوز فيه الواو حيث حلا  
وذا مخالف لما قد حررا وبين اهل العلم قد تقررا  
من ان ما اذا بالا يبطل نفى لها فاتها لا تعمل  
قال فاجبت ارتجالا

تسمية السعد لهذا الخبرا لكونه قبل القران خبرا  
ولم يصرح فيه بالاعمال بل جوز الواو بهذا الحال

[ ١ ] ذكر ذلك فى باب لا العاملة عل ان فى فصل اذا كان اسمها مقردا فى بحث  
اعراب المصرح قول الشاعر

يحشر الناس لابنين ولا آ باء الا وقد عنهم شؤون

قال والجملة ( يبنى جملة الا وقد عنهم ) خبر لا ولا يضر اقترانه بالواو لان خبر  
الناسخ يجوز اقترانه بالواو كقوله — فامسى وهو عريان — وقولهم — ما  
احد الا وله نفس امارة



فكان صورة الكلام خبراً هذا مراده بما قد ذكرنا  
نعم اجاز يونس اعمال ما وان يكن نفي لها قد علما  
فان جرى السعد على مذهبه يرتفع الاشكال من مغربه  
حرره العبد الجمال القاسمي اناله النهه الفضل السمي

والشارح ايضا ستة الفا ( ادبيه ) عام ١٣٠٦  
اجاب عنها كبراء ادباء دمشق

(الاول)

ما اسم خماسي من الجهاد معدنه في غالب البلاد  
فان حذفت اولا وجده وصفا لمن لم يرج للوداد  
وان تركت اولا ورابعاً رأيت العطاء في ازدياد  
للمبسم الحرفان من اوله وما بقي فعل للاستناد  
للتلم يأتي اول مع ثالث وطرفاه واحد الافراد  
فعل لما صار لذيذا ثالث مع خامس وعلم الرقاد  
وحرفه الرابع والخامس للتـ ميل قد يأتي بلا عناد  
فان ابنت يا لبب شرحه فانت لا شك من الامجاد  
واجاب عنه اوحده نبغاء البلغاء الشيخ عبد المجيد الخاني بقوله

يا ايها الجمال ذو الرشاد في صنعة الانشاء والانشاد  
افرك في بعض المعادن التي تزيد حسن الاسيف الحداد  
حيك بالفضل واحياك له مولاك وهو غاية المراد



--- (الثنائي) ---

ما اسم لجزء حيوان يؤكل حروفه عن اربع لا تفضل  
 فان حذفت اولا وجدته اسما على الجبل القوى يحمل  
 وان تركت آخره الفيته للصافات علماً لا يحمل  
 واثنان من اوله فعل كذا قلم ما فعل لمن يقبل  
 وثالث مع رابع اسم لشيء في فم وفعل ماض يحصل  
 وان طرحت اولا فما بقي منه بقلب طائر لا يؤكل  
 مقلوبه فعل وللتبذير قد يعني وحل ذاك صار يسهل  
 فهناك لغزا واضحاً فان تجب عنه فانت الفطن المكمل  
 واجاب عنه الفاضل المتقدم

من الجمال جاءني ما يحمل لغز من الشعر الرقيق يغزل  
 تفرس الاول فيه آخراً مصحفاً كالدهر فيما يفعل  
 وقد اجبت عنه ان نظرت في ثاني النظام فهو فيه الاول

--- (الثالث) ---

اسم الذي احبه ولا ابالي من رقيب  
 حروفه اربعة دلت على حلا الحبيب  
 فاول مع ثالث اسما غدا من الحبوب  
 والثاني والرابع للتليل يأتي يا اديب  
 وثالث ورابع من الصدا يطفي الالهيب  
 وان حذفت آخراً منه اتى اخا النجيب  
 وغادة يرغب في وصالها كل لبيب



مقلوبه فعل بدا مركبا من الركوب  
 فهاكه يا من حوى من الذكا او في نصيب  
 واجاب عنه علامة الادباء الاستاذ الجليل الشيخ عبد الرزاق البيطار  
 يركب هذا قلبه متن فوآدى ذى الوجيب  
 نسبته لمن غدا مقامه عال مهيب  
 اوله فى رايغ ومنتها فى القلب  
 يكرهه مبتدع له به عقد معيب  
 ونصفه الاول ان حسبته فهو حبيب  
 لا زلت فى اوج العلا اجل مفضل اريب  
 ومن وقال فى هنا ومن قلاك فى نحيب

### الرابع

يا فاضلا قد علا فى الفضل كيوانا  
 ما مفرد علم يحكى الجوع غدت  
 فسمع عشر الذى كان البداء به  
 ونصف ثالثه مع ربع رابعة  
 ونصف رابعة مع خمس خامسة  
 واجاب عنه العلامة الاستاذ المستقدم

ذا مفرد قد حكى جمعا بصيغته  
 صاغوه وصفا لارباب التقى وهنا  
 وشطره عاب ذا زهد بطلعته  
 ونصفه كم عليه الناس قد بذات  
 ونصفه دين ذى التقوى به دانا  
 تراه مفرد جمع لا كما كانا  
 وقلبه باع من يعوى الذى هانا  
 ارواحها من لدن نوح الى الانا



## (الخامس)

يا من حل عويص المشكلات درى      وبحر آدابه يروى لنا دررا  
 ما اسم له احرف تسع بظاهاها      وتلك عشر اذا حققتها نظرا  
 اضحى مسماه ذا شأن له شرف      باهله فعدا فى الارض مزدهرا  
 فتاجه علم فى الارض منتشر      والثان تصيفه بعض البلاد يرى  
 واشنان اوله فعل وقد اتيا      لاسم الحكيم الذى فى الحندق قدمهرا  
 ثلاثة اول منه ات علما      للعود واسما انشد الجور قدظهرهرا  
 وثالث منه يأتى مثل خامسه      ورابع منه يحكى سابعا ذكرهرا  
 تصيف ثالثه مع تلوه اتيا      خلاف علم وفنا نفعه اشتهرا  
 وبعضه الظبي ان صحفته واذا      تركته فهو مما فى الشتا كثرهرا

واجاب عنه العلامة الاستاذ المتقدم

يا ذا الجمال الذى فى اللطف قد بهرا      وزادنا من سنا ايناسه غررا  
 الغزت فيما علا قدراً ومرتبة      ورمت ما يزدرى فى حسنه القمرهرا  
 ان الذى رمته قد حاز اوله      قراننا يدر هذا من قرا ودرى  
 ذا اعجى خلت عن مثله لغة الـ      الذين فاهوا بما اهل النهى سحرهرا  
 لكن من رام يدرى حسن بهجته      لا بد من نية فى ختم ما ذكرهرا  
 ونثر معناه بمنثور درره فقال .

ايها الخلل الحبيب . والخذلن الاريب . انما الغزت فيه . وازدت  
 اظهاره وبيان خوافيه . هو اسم لما علا . واشتهر قدره فى الملا .  
 ذى نهى وامر . ومقام تهابه النفس فى السر والجهر . وبهجة وزينه .  
 وقوة متينه . ومنعة حصينه . اوله فى القرآن فى الجزء الاول . وآخره



في سنة من عليه المعول • ويطلق اوله وثانيه على رئيس معلوم • له  
بين ذويه تقدم في الدين والعلوم • وقد افرد الآله اوله اسما في  
آخر كتاب • وان كان من الافعال ذات البناء لا الاعراب • وثالثه  
ورابعه يستعمل في صوت معروف • وان كان بعضه في المجالس  
غير مألوف • وخامسه وسادسه قبيلة ومصدر يدل على الجوع •  
النافي للراحة والنوم والهجوم • وسابعة مع ثامنه بتوسط الاخير •  
يدل على النهي والجزر والتنفير • ومن اراد كشف استعاراته  
المكنية • فلا بد له على المعتمد من نيه • فبها يتم المطلوب • وينكشف  
المرام والمرغوب •

واجاب عنه الفاضل الخاني السالف

يا ملغزا جاء الالفهام مخـتـبرا عليك بالقسط في الاعمال معتبرا  
فالقسطينطى [١] مزيدا لاجريته فكيف افعاله فالغز قد ظهرا

(السادس)

ما علم مفرد على خمس • بعضه في الجن وبعضه في الانس • اصله  
في البحر • وفرعه في البر • حقيقته الذاتية • جامعة بين النباتية  
والجزرية • حدوده لامرعى • وحدوده للافعى • ان ضمت لاوليه  
آخره • فن السباع الظاهره • صدره فعل • ووصف يشبه ضد  
الوصل • في بعضه بالقلب • الثواب والذنب • ان فككته حرفاً

[١] مضارع انطى لغة في اعطى • لغة سعد والازد وقيس من قبائل اليمن  
ولغة هذيل والانصار ووردت في عدة احاديث وقرى بها شاذا انظرتاج

العروس شرح القاموس



فخرقا . فجملة فعلية صرفا . وان جمعت لاوليه الثالث . فمما في  
الكانون ما كث . وان حذف منه طرفيه . وجدت بتخصيفه  
قرب الثغر مثليه . يرى مثله في الانسان . وله ذيل يظهر آخر  
الزمان . حوى من العجائب . ما يعجز عنه قلم الكتاب . فمن  
كشف لثام مسماه . فقد ارتقى من اوج الذكاء منتهاه

فاجاب عنه الفاضل الخاني المنوه به

هذا من الالغاز . الدقيقة الالغاز . تعجب النفوس من معانيه .  
ويحار في استخراج معانيه . فلله در ناثره البديع البيان . كيف  
يعوص في بحر الفصاحة فيجتني بفكره هياويل اللؤلؤ والمرجان .  
واجب به من لغز مغرب . بعضه في الجنوب والاخر في المغرب  
وكفى بذلك تلويحا . وان شئت قلت تصريحا . اذ اصبح على  
طرف النثم . في تمام الظهور وظهور التمام

واجاب عنه ايضا فهامة الادباء الشيخ محمد بن المبارك الجزائري  
بحر تستخرج منه فرائد اللؤلؤ والمرجان . ام روض فيه من كل  
فاكهة زوجان . ام لغز في اسم مفرد وهو مثنى . وربما تسمى به  
مملوك يملك بلطفه الالباب اذا تثنى . فلله در ناظم دره بلطف صياغته .  
وحسن صناعته . فلقد نفث فيه اسرار البلاغة وسحر البيان ببراعة  
يراعته . ولاغرو فانه نتيجة الجهادة الايمان . لا زال حائزا قصب  
السبق في مضممار المجيد والعرفان .